

## ABSTRACT

SISTHA OKTAVIANA PAVITRASARI. **Representation of Racial Barriers between ‘the West’ and the ‘Other’ as seen in Jean Rhys’ *Wide Sargasso Sea***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2009.

*Wide Sargasso Sea* is a novel by Jean Rhys that narrates a story about the era of decolonisation in the islands of British colony. It depicts the failure of inter-racial marriage of a white Creole woman and an Englishman. Thus, this undergraduate thesis raises a topic on the representation of racial barriers between ‘the West’ and the ‘Other’ as seen through the racial-class conflicts in the novel.

The aim of this research is to explore the racial-class conflicts encountered by Antoinette. Yet, the scrutiny of conflicts seek to figure out the matter of racial barriers between ‘the West’ and the ‘Other’. Moreover, the research aims to reveal the representation of hegemonic discourse of ‘the West’ in the text of *Wide Sargasso Sea*. It is expected that this research can contribute the greatest benefit for the greatest number of those who are interested in reading this sort of research.

The research is conducted by applying postcolonial approach for it has the capacity to identify and understand the complex forms and effect of colonial domination in constructing hegemony of discourse in era of decolonisation. The method of study conducted in this research was the library research. Data were gathered from books, articles, essays, glossary, encyclopaedias, dictionaries, and information on the Internet. There were six steps of analysis in this research writing process. First, the close reading by focusing on the topic conveyed through the plot particularly the presented conflicts among the characters and also through the tone. The second was collecting the supporting secondary sources of related studies. The third step was examining the racial-class conflicts among characters in the efforts of representing cultural barriers between ‘the West’ and the ‘Other’. The next step was the mapping of socio-racial differentiation, and power-relations among them in order to figure out the matters of cultural barriers between ‘the West’ and the ‘Other’. The fifth step was the exploration and investigation of the text to find out the existence of hegemonic discourse of ‘the West’ over the ‘Other’. The last was drawing conclusion.

This research figures out that the problematic Creole identity of Antoinette brings about her encounter to racial-class conflicts. Furthermore, the matter of racial barriers between ‘the West’ and ‘the Other’ is such ideological matters rooted in the racist colonial discourse that implicates hegemony. It can be concluded from the tone that the text by Jean Rhys is not free from racist mindset of Eurocentrism for it represents covert hegemony of ‘the West’ discourse. The ambivalence within text shows the existing ‘latent’ racism and Eurocentrism. This indicates the hegemony of discourse about ‘the West’ is dominating the unconscious ‘positionality’ or political stance of the text. Thus, considering its motifs and the failures, the text of *Wide Sargasso Sea* betrays itself.

## ABSTRAK

SISTHA OKTAVIANA PAVITRASARI. **Representation of Racial Barriers between ‘the West’ and the ‘Other’ as seen in Jean Rhys’ *Wide Sargasso Sea***. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2009.

*Wide Sargasso Sea* adalah novel karya Jean Rhys yang menceritakan era dekolonisasi di kepulauan koloni Inggris. Novel tersebut menceritakan kegagalan pernikahan antar ras seorang perempuan Creole dengan seorang pria Inggris. Maka dari itu, skripsi ini mengangkat topik tentang representasi permasalahan seputar ras antara ‘the West’ dengan ‘Other’ yang dapat dicermati pada konflik ras–kelas dalam novel.

Tujuan dari penelitian ini adalah mengeksplorasi konflik ras-kelas yang dihadapi Antoinette. Kemudian analisis terhadap konflik-konflik yang ada ini bertujuan untuk menemukan permasalahan menyangkut permasalahan seputar ras antara ‘the West’ dengan the ‘Other’. Selanjutnya, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi wacana ‘the West’ yang hegemonik dalam teks *Wide Sargasso Sea*. Diharapkan bahwa penelitian ini bisa memberikan sumbangsih bagi mereka yang berminat.

Penelitian ini dilakukan dengan mengaplikasikan pendekatan poskolonial karena kapasitasnya dalam mengidentifikasi dan memahami permasalahan-permasalahan berkenaan dengan kompleksitas dan dampak dominasi kolonial dalam membangun hegemoni sebuah wacana di era dekolonisasi. Metode dalam penelitian ini adalah studi pustaka. Data terkumpul dari buku, artikel, esai, glossari, ensiklopedi, kamus dan informasi dari internet. Ada enam tahapan dalam penulisan skripsi ini. Pertama, *close reading* dengan fokus pada topik yang dilihat melalui plot khususnya konflik-konflik antar tokoh dan *tone*. Kedua, mengumpulkan data sekunder berupa kajian-kajian yang berkaitan dengan topik. Ketiga, meneliti konflik ras dan kelas antar tokoh yang merepresentasikan permasalahan ras antara ‘the West’ dan ‘Other’. Selanjutnya memetakan diferensiasi/pembedaan sosial berbasis ras dan relasi kuasa yang terjalin untuk menemukan permasalahan ras antara ‘the West’ dan ‘Other’. Terakhir, menarik kesimpulan.

Penelitian ini menemukan bahwa identitas *Creole* Antoinette yang problematis ini menyebabkan ia mengalami konflik ras-kelas. Kemudian bahwa permasalahan ras antara ‘the West’ dan ‘Other’ merupakan permasalahan ideologis yang berakar dari adanya rasisme wacana kolonial yang memicu hegemoni. Bisa disimpulkan dari *tone* teksnya bahwa novel karya Jean Rhys ini tidak bebas dari pola pikir eropasentrisme yang rasis karena merepresentasikan hegemoni tersembunyi dari wacana ‘the West’. Ambivalensi teks menunjukkan adanya rasisme dan eropasentrisme yang laten. Hal ini mengindikasikan bahwa hegemoni dari wacana tentang ‘the West’ mempengaruhi keberpihakan terhadap ‘the West’ yang tidak disadari. Maka, dengan mempertimbangkan kegagalan atas motifnya, *Wide Sargasso Sea* justru menggagalkan tujuan teksnya sendiri.